

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> ATC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2019/2020
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Antonio Gianvittorio

## Competenze sviluppate nei moduli svolti

Possedere i prerequisiti per effettuare l'analisi di un testo in poesia.

Individuare il messaggio di un testo con linguaggio specifico, settoriale.

Possedere i prerequisiti per operare la sintesi di quanto ascoltato e compreso.

Comprendere un testo poetico nella sua specificità.

Comprendere, ascoltando, un testo in prosa di argomento storico.

Redigere un testo specifico, mettendo in pratica in modo corretto ed efficace la consegna assegnata.

### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3<sup>^</sup>ATC

Libro di testo adottato: "I colori della letteratura" vol. 1 a cura di R. Carnero e G. Iannaccone, ed. Giunti

#### TRIMESTRE

MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<b>Le origini e il Duecento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'affermazione delle lingue romanze;</li><li>- Prime tracce del volgare scritto italiano.</li></ul>	◆ INDOVINELLO VERONESE E L'ISCRIZIONE DI S. CLEMENTE
<b>La letteratura cortese-cavalleresca</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il ciclo carolingio e quello bretone; la lingua d'oc e d'oïl;</li><li>- La lirica cortese</li></ul>	◆ LA MORTE DI ORLANDO" DA LA "CANZONE DI ORLANDO" ◆ LA MISTERIOSA PROCESSIONE DI C. DE TROYES ◆ "QUANDO ERBA NUOVA E NUOVA FOGLIA NASCE" DI B. DE VENTADORN

<p><b>LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle origini della letteratura italiana;</li> <li>- F. d'Assisi e Iacopone da Todi</li> </ul>	<p>◆ IL CANTICO DELE CREATURE ( F. D'ASSISI)</p>
<p><b>LA SCUOLA SICILIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I temi e lo stile;</li> <li>- gli autori e i testi</li> </ul>	<p>◆ L'AMORE È UN DESIO ( G. DA LENTINI)</p>
<p><b>LO STILNOVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'amore spiritualizzato e la dolcezza dello stile;</li> <li>- gli autori e i testi;</li> </ul>	<p>◆ AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMOR ( G. GUINIZZELLI)</p>
<p><b>LA LIRICA COMICO REALISTICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I temi, lo stile, gli autori e i testi.</li> </ul>	<p>◆ TRE COSE SOLAMENTE MI SO' IN GRADO ( C. ANGIOLIERI)</p>
<p><b>PENTAMESTRE</b></p>	
<p><b>D. ALIGHIERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita , il carattere e l'ideologia;</li> <li>- Temi e caratteristiche della "Vita nuova", del " De vulgari eloquentia", del " Convivio" e del " De monarchia".</li> </ul>	<p><i>DALLA VITA NUOVA:</i>          ◆ IL PRIMO INCONTRO          ◆ <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i>  <i>DAL DE VULGARI ELOQUENTIA:</i>          ◆ CARATTERISTICHE DEL VOLGARE ILLUSTRE  <i>DAL CONVIVIO:</i>          ◆ <i>IL NATURALE DESIDERIO DI CONOSCERE</i>  <i>DAL DE MONARCHIA:</i>  <i>PAPA E IMPERATORE: I DUE SOLI.</i></p>
<p><b>F. PETRARCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il carattere.</li> <li>- Temi e caratteristiche di Il "Secretum", delle " Familiares" e del " Canzoniere"</li> </ul>	<p><i>DALLE "FAMILIARES":</i>          ◆ "L'ASCESA AL MONTE VENTOSO"  <i>DAL "CANZONIERE"</i>          ◆ VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE, ERANO I CAPEI A L'AURA D'ORO</p>

	SPARSI, CHIARE FRESCHE E DOLCI ACQUE, ITALIA MIA, BENCHE' IL PARLAR SIA INDARNO.
<b>G. BOCCACCIO.</b> - La vita, il carattere. - la poetica e l'ideologia del <i>Decameron</i>	DAL "DECAMERON": ♦ LA PESTE E LA BRIGATA( FINO ALLA RIGA 32) ♦ SER CIAPPELLETTO ♦ ANDREUCCIO DA PERUGIA ♦ FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI ♦ CHICHIBIO E LE GRU
<b>DANTE E LA DIVINA COMMEDIA. Libro di testo adottato: antologia della Divina Commedia, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti</b>	
<b>PENTAMESTRE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA DIVINA COMMEDIA I CANTI</b>	<i>I TEMPI DELLA SCRITTURA, UN TITOLO ENIGMATICO, SPAZIO E TEMPO NELLA COMMEDIA, I PERSONAGGI COME EXEMPLA, NUMERI E SIMMETRIE, IL CONTRAPPASSO, L'ALLEGORIA, LINGUA E STILE.</i> ♦ 1° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento) ♦ 3° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento) ♦ 5° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento) ♦ 6° canto dell'Inferno ( spiegazione, analisi e commento)

Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcune unità fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

## PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

*Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
- L. Ariosto: Gli argomenti, la visione ideologica e la genesi linguistica dell' <i>Orlando furioso</i> .	• <b>Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.</b>	<i>DALL'ORLANDO FURIOSO:</i> ♦ " IL PROEMIO ♦ LA PAZZIA DI ORLANDO	<input type="checkbox"/> Lezioni frontali ( <i>in presenza o a distanza</i> ) <input type="checkbox"/> Presentazione di materiale multimediale
Canti della "Divina Commedia"	• <b>Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.</b>	♦ 13° canto dell'Inferno ♦ 26° canto dell'Inferno ♦ 33° canto dell'Inferno ♦ 1° canto del Purgatorio ♦ 3° canto del Purgatorio ♦ 6° canto del Purgatorio ♦ 8° canto del Purgatorio	

Piove di Sacco, 3/06/2020

Il Docente ANTONIO GIANVITTORIO



